Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _11___
от «_29_» __05_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _642_
от «_31__» __05_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТР ТАНЦА»

Направленность –художественная
Срок реализации –1 год
Возраст учащихся – с 11 лет
Уровень – продвинутый

Авторы-разработчики
педагоги дополнительного образования:
А.О.Дубынина
Е.С. Соломина
Р.Р. Керян

Братск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Дополнительнаяобщеразвивающаяпрограмма«Театртанца»разработананаоснованиинормативно-правовыхдокументов:Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Направленностьпрограммыхудожественная.

Уровень программы «Театр танца» продвинутый и создана для творческой группынаиболее одаренных и подготовленных выпускников, прошедших полный курс обучения покомплекснойдополнительнойобщеразвивающейпрограмме«Танцевальноетворчество»,изъявившихжеланиепродолжитьзанятиеэтимвидомтворчества,чтобыразвитьсвоитворческиеспособности, усовершенствоватьтехническиеумениянавыки,совершенствовать навыки актерского мастерства для создания танцевальных миниатюр ибольшиххореографическихспектаклей.

Актуальность и педагогическая целесообразность. Учащиеся программы «Театртанца» – активные, творческиеличности. Онивладеют навыкамив хореографии,умеютграмотноимузыкальноисполнятьвсеосновныедвиженияустанкаинасерединевклассическом танце и современном танце, знают правила исполнения прыжков; владеютосновамиэстрадногоисовременноготанца,азамиактерскогомастерства,умеютимпровизировать,самостоятельноставитьисочинятьтанцевальныекомбинацииииэтюды.

Такимобразом,программадеятельноститворческойгруппынаправленанасовершенствование исполнительского мастерства учащихся, умения и навыки которого былиполученыранееиорганизованапродуктивнаятворческая деятельность.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно креативного мышления как способность к творческому подходу, направленному на получение необыкновенного воображения через выполнение творческих заданий, предложенных педагогом.

Требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы,разработанапрограммакомпетентностногокомпонента,включающаямероприятиязарамками часов учебной деятельности, целью проведениякоторой является формированиеосновсоциальной(исполнительской)компетентностидляучастиявконкурснойдеятельности. *(Приложение 3)*

Предоставляетсявозможностьвключениявгруппудетейсограниченнымивозможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетомособенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствиисзаключениемпсихолого– медико - педагогической комиссии.

В программе«Театртанца» предусмотрена возможность перехода на электронноеобучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологическойобстановки(разработаниприлагаетсямодульдистанционногообучениясна180часов*(Приложение 2*). Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится сиспользованиемплатформыMicrosoftTeams,электронныхпочт,электронныхобразовательных ресурсов по изучаемымтемам.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды хореографического искусства. В качестве основных методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (беседа), проектные, мультимедийные технологии.

Отличительныеособенностипрограммызаключаютсявинтегрированномобучениипотремпредме

там:

– «Тренаж»-совершенствованиетехническихнавыковучащихся,физическихданных.

– «Современный танец»-изучение новых современных танцевальных направлений.

– «Постановочная работа» - создание танцевальных композиций через понимание идеи,темыномеров.

Такоесочетаниетрехпредметовпозволяетсоздатьцелостные,законченные,творческиехореографичеcкиеномера.

Адресатпрограммы.Программа«Театртанца»являетсяпродолжениемдополнительнойобщеразвивающейпрограммы«Танцевальноетворчество».Программапредназначенадляработыстворческойгруппойвыпускниковтеатратанца«Забава»,прошедшихбазовыйкурсобучения,атакжевновьприбывшиходаренныхиталантливыхучащихся,имеющиххорошиетанцевальныеспособности,прошедшиесобеседованиеи вступительные испытания спедагогом.Возрастучащихсяподаннойпрограммеот11 лет.

Срокреализации.Даннаяпрограммарассчитанана1годобучениясколичеством216часов.Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.Продолжительность1 часа45минут.Формаобученияграппповая.Составучебныхгруппопределенколичествомучащихсявколичестве10человек.Репертуарпопрограмме«Театртанца»предполагаетхореографическиепостановкиилиодноактный пластический спектакль, состоящий из 3-4 танцевально-театральных миниатюр,постановкивмалыхформах(соло,дуэтит.д.).Поокончанииобученияучащимсявыдается сертификатустановленногообразцавсоответствиисуставом учреждения.

Цель программы: совершенствование мастерства ансамблевого исполнения коллективныхномеровнаосновеприобретенныхзнаний,умений,навыковикомпетенцийвобластихореографического исполнительства для участия в концертной иконкурснойдеятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. Совершенствоватьтанцевально-исполнительскуюкомпетентностьучастниковансамблячерез формирование дополнительных танцевально - исполнительских навыков и актерскогомастерства;
2. Совершенствоватьпрактическиеумениятехники тела,самостоятельновыполнятьтворческиезадания,придумывать комбинации постановки,сочинятьтанцевальныеэтюды;
3. Совершенствоватьтанцевальнуюсценическуюкультурупосредствомформированияосмысленностиисполнения хореографических элементов современного танца.

Воспитательные:

1. Формироватькоммуникативныеумения:дружелюбие,пониманиепартнеравтанце,сотрудничество,взаимоуважение;
2. Формироватькультуруисполнителя;
3. Формироватьпрофессиональныйинтерескхореографии;
4. Формироватьспособностькколлективнойтворческойдеятельности;
5. Воспитыватьчувствоколлективизма,личнойответственностизаобщеедело.

Развивающие:

1. Развиватьсоциальную активностьчерез участиевконцертнойиконкурснойдеятельности;
2. Развиватьумениесамостоятельнойпостановкихореографическихкомбинацийиэтюдов.

Планируемыеобразовательныерезультаты

Врамкахреализациипрограммыуучащихсябудет:

1. Сформированатанцевально-исполнительскаякомпетентность.Владеютосновнымитеоретическимипонятиямиоклассической,народнойисовременнойхореографии,расширяютполученныезнаниясамостоятельно.Владеютнавыкамиактерскогомастерства.
2. Сформированынавыкиосмысленногоивыразительногоисполнениях хореографическихупражненийи элементовпо современномутанцу.
3. Сформированыумениеисполнениеусложненныхвариантовразличныхвидовлексики,построения,композиций танца.
4. Сформированыкоммуникативныеумения:дружелюбие,пониманиепартнеравтанце,сотруднич

ество,взаимоуважение.

5. Сформированыустойчивыенавыкикультурыповедения,общения,чувствоответственности и потребность в концертной деятельности, стремление совершенствоватьтанцевальноемастерство
6. Сформированакультураисполнителя.
7. Сформирован интерес и познавательная активность к танцевальной деятельности.
8. Сформированаспособностькколлективнойтворческойдеятельности, чувствоколлективизма.
9. Сформированопытвпостановкехореографических спектаклей.
10. Сформированасоциальнаяактивностьчерезучастиевконцертныхвыступленияхиконкурснойдеятельности.

УЧЕБНЫЙПЛАН

№	Наименованиепредметов	Количествочасов	Формапромежуточнойаттестации/контроля
1	Тренаж	36ч.	Практическийпоказ
2	Постановочнаяработа	142ч.	
3	Современный танец	36ч.	
	Промежуточнаяаттестация	2ч.	
	Всего:	**216ч.**	

Календарныйучебныйграфик

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Тренаж	4 ч.	4ч.	4ч.	4ч.	3ч	4ч.	4ч.	5ч.	4ч.
Постановочная работа	16	16	16	15	12	16	18	18	15
Современный танец	4	4	4	4	3	4	4	5	4
Промежуточнаяаттестация				1ч.					1ч.
Всего:	24	24	24	24	18	24	26	28	24

Программавключаетвсебяследующийкомплекспредметов:

1. Тренаж

Включаютвсебяразвитиеданныхучащихся,разогревы,силоваягимнастика,стретчинг.

2. Постановочнаяработа

Важныйпредметвизучении танцевальногоискусства.Учащиесязнакомятсясмузыкой,идей,темойтанцевальнойпостановки.Изучаютлексическийматериал,композиционныйпланипереходы.Важнуюрольвпостановочнойработеиграетрепетиционнаяработа.

3. Современный танец

В этот предмет входит изучение новых стилей танца, модерн, контемпорарри, такие как уличные направления хореографии, вог, шафл и другие.

Конкретизированные цели, задачи, результаты, подробные учебные планы, содержание определены для каждого предмета и прописаны в рабочих программах.

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

Результативностьдеятельноститворческойгруппывтечениеучебногогодафиксируетсявкартетворческойактивности-
демонстрациядостиженийнаотчетныхконцертах,конкурсах,различныхмероприятияхиконцертных выступлениях.

Входящий контроль проводится для учащихся, которые проявили желание к занятиям и ранее не занимались в творческом объединении по ДОП базового уровня. Форма проведения контроля –

вступительные испытания, включают в себя 3 задания.
К каждому заданию-упражнению прописаны критерии оценивания, которые переводятся в уровни.
Все результаты фиксируются в таблице входящего контроля.
Промежуточная аттестация по итогам освоения программы в форме практического показа на интегрированном, комплексном учебном занятиипо3предметампрограммы(***Приложение1***)

МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫ

Алгоритм организации учебного занятия.

Учебные занятия подразделяются на следующие варианты:

Разминочные – предполагает разминку, для укрепления физической формы.

Репетиционные – предполагает отработку, закрепление изученного материала, подготовку разных хореографических композиций.

Показательные – демонстрация композиций, результатов деятельности учащихся.

Любой из вариантов занятий строится по общему алгоритму:
Мотивационно-организационный этап учебного занятия – определение темы и задач учебного занятия, мотивация и подготовка учащихся к занятию.
Операционно-деятельностный этап учебного занятия – проведение разминки, разучивание или закрепление материала.Постановка номеров.
Рефлексно-оценочный – подведение итогов занятия.

При реализации программы применяется ведущая***технологияобучение в сотрудничестве*** (Соловейчик С.Л.)**.**Также используются методы, приемы здоровьесберегающей технологий.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. Важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.
Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, индивидуальная.
Виды обучения (формы организации учебного занятия): практические занятия, соревнования, творческое занятие.

Для реализации программы «Театр танца» применяются следующие ***методы***:

- метод индивидуально-групповая работа – педагог делит учащихся на группы, объясняет новый материал, а затем предлагает закрепления материала в условиях группы
- командно-игровая работа – выполнение творческих заданий в группах и оценка каждой группы.
- метод практического показа, когда учащиеся повторяют материал, показанный педагогом, и копируют его, сочетается с применением информационных технологий, то есть просмотром видеоматериалов, воспроизводящих запись исполнения движений, и анализом увиденного.
- «метод проекта» через реализацию разнообразных творческих проектов, главное достоинство которых заключается в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний и умений в процессе решения практических задач и использования знаний из различных предметных областей.
- диалоговые методики для развития критического мышления и повышения познавательной активности.
- интерактивное обучение – творческие задания, работа в малыхгруппах,танцевальныелаборатории.

Учебный процесс моделируется с учетом специфики творческой деятельности. Занятия организуются на основе совместной деятельности учащегося, педагога и концертмейстера.

В программе применяются определенные ***методики*** из разных направлений хореографии: современного танца Никитина В.Ю.; эстрадного танца Григорьевой О.Р.

Для создания ситуации успеха учащегося используют ***методы*** скрытое инструктирование ребенка, мобилизация активности или педагогическое внушение, внесение мотива. Применение методов побуждает детей к выполнению конкретных действий, показывает ради чего, ради кого совершается данная деятельность.

Метод «Скрытое инструктирование ребенка» в способах и формах совершения деятельности. Помогает ребенку избежать поражения.

Достигается путем намека, пожелания.

"Возможно, лучше всего начать с....."

"Выполняя работу, не забудьте о....."

Метод «Мобилизация активности или педагогическое внушение». Побуждает к выполнению конкретных действий.

"Нам уже не терпится начать работу..."

"Так хочется поскорее увидеть..."

Реализуя компетентностный подход в обучении, учащимся предлагаются, построенные на предметном и жизненном материале, проблемные ситуации, выполнение которых требует применение имеющихся предметных и общеучебных знаний и умений.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы применяются следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность;

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по разделам программы;
- разработки конкурсов, сценарии;
- компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы);
- музыкальный материал;
- сценарии досугово-развивающих, воспитательных мероприятий.
- методические пособия: «Модерн – джаз История. Методика. Практика» В.Ю. Никитин; «Эстрадный танец» (учебно-методическое пособие) О.Р Григорьева; «Танец на эстраде» Н. Шереметьева
- Технологический компонент: видеозаписи с разбором упражнений и комбинаций по современным направлениям хореографии

УСЛОВИЯРЕАЛИЗАЦИИПРОГРАММЫ

Приужесозданныхвстудиинеобходимыхдлязанятий условияхучащиесядолжны:

- Систематическипосещатьзанятия;
- Приниматьучастиевпрофессиональныхтворческихконкурсах;
- Посещатьконцертыимастер-классыпоразличнымвидамхореографии.

Кадровые

Учебныйпроцессдолжныорганизовыватьквалифицированныепедагогиконцертмейстер,имеющиес реднееиливысшееспециальноеобразованиеиопытпедагогическойдеятельности всистемеДОД.

Материально–техническоеобеспечение

- специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещениедляпереодевания);
- Наличиетехническихсредствобучения(телевизор,магнитофон,видео);
- Наличиеспециальнойформыдлязанятий(черныелосины,футболка, джазовки);
- Обеспечениезанятиймузыкальнымсопровождением(фортепьяно);
- Наличиеметодическойлитературы,нотногоматериала;
- Наличиенеобходимогоинвентаря(коврики,скакалки,резинка,мячи).

Электронно-образовательныересурсы

1.Сайт учреждения:http://dtdmbratsk.ru/2.Видеохостингhttps://www.youtube.com/teatrdancezabava
3. Единыйнациональныйпорталдополнительногообразованиядетейhttp://dop.edu.ru/
4. Единаяколлекцияобразовательныхресурсовhttp://school-collection.edu.ru/

СПИСОКЛИТЕРАТУРЫ

Дляпедагога:

1. БазароваН.Азбукаклассическоготанца/Н.Базарова,В.Мей–Л.:-Искусство,1983.
2. БарышниковаТ.Азбукахореографии/Т.СБарышникова.-С-Пб.,1996.
3. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детскихсамодеятельныххореографических коллективах:Учебноепособие/М.Боголюбская.–М.,1992.
4. ВасильеваЕ.Танец/Е.Васильева. –М.:Искусство,1968.
5. ЗахаровР.В. Сочинение танца.Страницы педагогическогоопыта./Р.ВЗахаров-М.: Искусство, 1983—237 е.,ил.,[24]л.ил.
6. ГусевГ.П.Методикапреподаваниянародноготанца/Г.П.Гусев.-М.,2004.
7. Никитин,В.Ю.Мастерствохореографавсовременномтанце:учеб.пособие/В.Ю.
8. Никитин.–М.:ГИТИС,2011.–472с.– ISBN 978-5-91328-122-7.
9. СмирновМ.А.Эмоциональныймирмузыки.-М.:Музыка,1990.

Дляучащихсяиродителей:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Л.,1934.2.СидоровВ. Современный танец.–М: Первина, 1992г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ТРЕНАЖ»

КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ТЕАТР ТАНЦА»

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования: А.О Дубынина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетическогосовершенствованияребенка,дляегогармоничногодуховногоифизическогоразвития.

В процессе занятий учащийся получает профессиональные навыки владения своимтелом, изучает основы хореографии; знакомится с историей классического, народного танца;учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствуетсвое мастерствоисвойхарактер;познаетспособысосуществованиявколлективе.

Цель:развитиетворческой,духовнойиэстетическиразвитойличностиребенкасредствами хореографии через формирование умения преодолевать физические и технико-исполнительскиетрудности,вразныхстиляхтанцевальногоискусства.

Задачи

Образовательные:

1. Способствоватьформированиюзнанийстилевыхособенностейисполненияразличныхнаправленийвхореографии;
2. Научитьцелостновоспринимать музыкальноепроизведение;
3. Приобретатьнавыкиадекватноговоплощениямузыкивтанце

Развивающие:

1. Развиватьграциозностьиэлегантность;
2. Развиватьартистичность,эмоциональностьигармоничностьотношенийвпаре;
3. Развиватьтанцевальнуютехнику

Воспитательные:

1. Развитиехудожественноговкуса,проявляющеесявэмоционально-ценностномотношениикискусству;
2. Развитиепозитивнойсамооценкисвоихтанцевальныхитворческихспособностей.

Планируемые образовательные результаты

Врамках реализациипрограммыуучащихся будет:

Предметные:

-устойчивыйинтерескхореографии,кхудожественнымтрадициямсвоегонарода,кразличным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизничеловека;

-знаниетанцевальныхнаправленийкакдуховногоопытапоколений;

-знаниеосновныхзакономерностейхореографическогоискусства,умениянавыкивразличных видахучебно-творческой деятельности.

Метапредметные:

- развитаграциозностьиэлегантность,артистичность,эмоциональностьигармоничностьо тношенийвпаре;танцевальнаятехника.

Личностные:

- развитхудожественныйвкус,проявляющийсявэмоционально-ценностномотношениикискусству;позитивнаясамооценкасвоихтанцевальных итворческихспособностей.

УЧЕБНЫЙПЛАНпредмета«Тренаж»

№п/п	Наименованиераздела	Всего часов	Теория	Практика	Формапромежуточнойат тестации/контроля
1.	Разминочныйкомплекс	11	-	11	Практическийпоказ
2.	Тренажклассическоготанца	14	-	14	
3.	Тренажпо модерн –джаз танцу	11	-	11	
	ИТОГО:	36	-	36	

Календарныйучебныйграфик

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Разминочный комплекс	2	2	1	1	1	1	1	1	1
Тренажклассичес кого танца	1	1	2	2	1	2	2	2	1
Тренажпо модерн джаз танцу	1	1	1	1	1	1	1	2	2
Всего:	4 ч.	4ч.	4ч.	4ч.	3ч	4ч.	4ч.	5ч.	4ч.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Разминочныйкомплекс11ч.**

Дляукрепленияимышцтела,ногирук,развитиюихэластичностиисилы.

Обще-развивающиеупражнениястреч-характера(растяжка)

Перегибыинаклонытела,растяжкивприседанияхиполу-приседанияхпопараллельным и выворотнвым позициям, растяжкив полу - и полном шпагате, упражнениянаразогревголенииголеностопа,складки,бабочка,лягушка,корзиночка,перекат ывшпагат,мостик, стойканалопатках, шпагаты

Партер:упражнениянаразвитиесилымышцпресса

Выполнение упражненийиз положения лежа на спине: поднятие ног на 90 градусови более, поднятие торса, упражнение «стаканчик» (одновременное поднимание рук и ног ихсмыкание,комплексупражненийдляпресса,планка.Упражнениявыполняютсяпонескольк ураз заодин подходсперерывомдля восстановлениядыхания

Партер:упражнениянаразвитиегибкостипозвоночника

Выполнениеупражнений«кошечка»,«коробочка»,«лягушка».Выполнениеупражненийлежа наживоте:подниманиеторсасрукамизаголовой,полумостик,мостик.

Комплекс физических и силовых упражнений, для проработки над всеми группамимышц,укреплениемышечного корсета,силыног,прыжка.

- Наклоны,повороты,вращениеголовой
- Упр-иядляработанадплечевымпоясом
- Упр-иядлясилырук
- Упр-иядлямышцпресса,спины
- Наклоны.перегибы,поворотыкорпуса
- «Мельница».«Часики»итд.
- Грандбатманы
- Прыжковойкомплекс
- Комплекспартернойгимнастики

2. Тренажпо классическому танцу14ч.

Классическийэкзерсис:упражнениянаустанка

Арабески

Продолжаетсяизучениеклассическоготренажа**:**

первый арабеск: выполняется из позиции эпалеманэфасэ, правая нога впереди;второй арабеск: исходная позиция таже;

Батманфондюположениекудепьевпередклевойноге,котораяодновременноопускаетсявдемирлие,колениобоихногвыворотны.Затемправаяногамедленновыпрямляетсявыходявсторонунаносок,одновременнолеваявытягивается.Аналогично упражнениепроучиваетсявперед,иназад.Приисполнениинужноследитьзавыворотностью, придавать движению тающий, но в то же время упругий характер, как бысопротивляясьсгибанию и разгибаниюноги.

Батманфраппе

На затакт правая нога скользящим движением выносится на носок в сторону, затемподводитсявположениекудерье(обхватное),какбыударяяобщиколотку,затемвыноситсяв сторону на носок, как бы отскочив от удара. Аналогично исполняется движениес подведением ноги на условное куде пье сзади.По тому же принципубатман фраппевыполняетсявперединазад.Помереосвоениятемписполнения упражнения ускоряется.

Батманрелевелян

Скользящим движение правая нога выносится на носок вперед и плавно поднимаетсяна 45 градусов. Колено и носок предельно вытянуты. Затем нога плавно опускается на носоки скользящим движением подтягивается в исходное положение. По мере освоения движенияработающая нога поднимается выше и при этом сохраняются все правила: выворотность,вертикальноеположениеопорнойногии т. д.

Рассе

Праваяногаподтягиваетсянаусловноекудепьеискользящимдвижениемпроводиться носком по голени до колена опорной ноги так, чтобы согнутое колено правойногиобразовалопоотношениюккорпусуугол в 90градусов. Далее возвратитьногу висходноеположение. Аналогично исполняется рассесзади.

Батмандевлепе

Правуюногупровестинарассеиудерживаяколенонадостигнутойвысоте,выпрямить ногу, выводя вытянутый носок в сторону.. Далее опустить правую ногу носком впол. Возвратить правую ногу в исходное положение. Аналогично исполняется упражнение ив сторону, начиная с рассесзади. После освоения в сторону, его исполняют в направлениивперед и назад. При выполнении нужно стараться удерживать опорную ногу и корпус навертикальной оси (при исполнении движениядопускается небольшой наклон вперед). Помереусвоения темпускоряется идвижениеисполняетсяболееслитно.

Грандбатманжете

Выполняетсяпопринципубатманжете,нобросоквыполняетсянавысоту90градусов. Вначале движение разучивается в сторону, далее вперед и назад. При броске ногине следует раскачивать корпус, ноги должны быть выворотны и предельно вытянуты.

Бросокногидолжен быть сильным,аопусканиеноги сдержанным.

Па дебуррэ

Исх.положение 3 или 5 позиция, правая нога впереди.Затакт: демирлие на правойноге.Левая одновременно на ку де рье. Встать на полупальцылевой ноги, подменив правуюногу, одновременно правая нога переходит на условное ку де рье впереди. Затем исполняетсямаленький шаг правой ногой в сторонуна полупальцы,одновременно левая нога переходитна условное ку де пье впереди. Далее левая нога опускается на демирлие, подменяя правую(движение томбэ означает упасть), одновременно правая нога переходит на ку де рье сзади.Пауза. Аналогично исполняется с другой ноги. По мере изучения движение исполняется вболеебыстромтемпе, без пауз.

Прыжки:шанжмандепье,Паэшаппе

5 позиция, правая нога впереди. Раз – короткое демирлиенп двух ногах, и – прыгнутьс сильно вытянутыми носками в 5 позицию (носок к носку),достигнув предельной точкипрыжка,поменятьногиввоздухе.Два –мягкоопуститьсянаполвдемиплиев5позиции. Аналогичноисполняетсясдругойноги.

5 позиция, правая нога впереди: раз – де ми рлие на двух ногах. И – прыгнуть сильновытянув носки в 5 позиции и в воздухе раскрыть ноги во вторую позицию. Два – мягкоприземлиться в демирлие во 2 позицию. Вытянуть колени, пауза. Раз– демирлие во 2позиции. И – прыгнуть сильно вытянув носки по второй позиции, и в воздухе собрать в 5позицию.Два–
опустиьсямягконаполвдемиплиепо5позиции.Пауза.Аналогичноисполняетсясдругой ноги.

Пордебра

На вступление – 2 такта - руки через 1 позицию раскрываются: правая во 2, левая в 3позиции.Головаивзглядсопровождаютправуюкисть.Леваярукаиз3позициираскрываетсяво 2,головаивзглядсопровождаютлевуюкисть.Затемлеваярукаопускаетсяв подготовительную позицию, правая переходит из 2 в 3 позицию, взгляд сопровождаютлевую кисть, голова поворачивается как бы через низ вправо. Затем руки соединяются в 1позиции,взгляднаправленна кистирук.Далеерукираскрываютсяправая–2позиция,левая –3позиция,повторяядвиженияевступления.

3. Тренажпо модерн-джаз танцу11ч.

Выполнения тренажа по джаз и модерну танцу

- экзерсис у станка и на середине
- кросс
-контактная импровизация
- партнеринг.

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрен комплексный педагогический контроль по трем предметам(«Тренаж»,«Постановочнаяработа»,«Современный танец»)содержаниекоторогопрописановобщейпояснительнойзапискеккомплекснойпрограмме.

Методические материалы, условия реализации модуля, список литературы размещен в общей пояснительной записке к комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Театр танца».

Календарно-тематическое планирование размещается в учебном журнале

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА»

КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ТЕАТР ТАНЦА»

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования: А.О Дубынина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Постановочная работа в хореографическом коллективе является одним из главныхнаправлений работы коллектива. Основная воспитательная работа с коллективом проводитсявпроцессепостановочной работы.

Перед тем, как приступить к постановке того или иного танца, нужно определить егосодержание,характерицели.Задачаруководителясостоитвтом,чтобыправильноистолковатьиосуществитьпостановкузадуманногопроизведениявдетскомхореографическом коллективе. Хореографические постановки должны создаваться грамотно,исходя из основных законов драматургии. Постановки обязаны удовлетворять трем главнымтребованиям:

- идейности;
- художественности;
- доступности.

Этикачествавзаимносвязаныивзаимнообусловлены.Приотсутствиихотябыодногоиз нихпостановкауженеможет считатьсяполноценной.

Критерием *идейности*произведения должна служить ценность основной его мысли,значимостьеедляобщества, ее воспитательноезначениедлядетей.

Цель:созданиехореографическойпостановкидляучастиевконцертнойиконкурснойдеятельности.

Задачи

Образовательные:

1. познакомитьсидеейитемойномера;
2. разучитьиотработатьлексическийматериал;
3. научитьисполнятьпереходыирисункитанца.

Развивающие:

1. развиватьумениесоединятьлексикусмузыкальнымматериалом;
2. развиватьпластикутела;
3. развиватьфантазиюивоображение.

Воспитательные:

1. развиватьумениеработатьвкоманде,паре;
2. развиватьумениеисполнятьпостановкусинхронночувствуясвоих партнеров;
3. воспитатьчувствоколлективизма, поддержкиивзаимопомощи.

Планируемые образовательные результаты

Врамках реализациипрограммыучащиеся:

Предметные:

1. знают,чтотанцуют,передаютхореографическийобраз;
2. грамотноисполняютлексическийматериал;
3. быстро умеютперестраиватьсявсложныерисунки,выполнятьпереходы.

Метапредметные:

1.чувствуют музыкальный материал, могут пластически передать характер музыки;
2.владеютсвоимтелом,умеютимпровизировать;
3.умеютсочинятьсюжеты,придумыватьтемыиидеи.

Личностные:

1. умеют работать в команде, перестроиться на любую партии;
2. поддерживаютдругдруга,горят однимделом.

УЧЕБНЫЙПЛАНпредмета«Постановочнаяработа»

№п/п	Наименованиераздела	Всего часов	Теория	Практика	Формапромежуточнойаттестации/контроля
1.	Разборматериаладля будущейпостановки	5	1	4	
2.	Разучиваниедвижений, комбинаций	44	-	44	
3.	Работанадрисункамии переходами	28	-	28	
4.	Репетиционнаяработа	65	-	65	
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Практическийпоказ
	ИТОГО:	**144**	1	143	

Календарныйучебныйграфик

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Разбор материала длябудущейпостановки	4				1				
Разучиваниедвижений, комбинаций	8	8	8	6	2	4	4	2	2
Работанад рисунками ипереходами	1	4	4	6	4	4	2	2	1
Репетиционная работа	3	4	4	3	5	8	12	14	12
Промежуточная аттестация				1					1
Всего:	16	16	16	16	12	16	18	18	16

СОДЕРЖАНИЕ

1. Разборматериаладлябудущейпостановки5ч.

-Обсуждениеидеи,темы.2ч.
Заданиенасочинение(сюжета);
- Прослушиваниемузыки;
-Заданиянаассоциации;2ч.
-Упражнениянаимпровизацию

2. Разучиваниедвижений,комбинаций44 ч.

- разучиваниеосновныхдвиженийстатикеипродвижение;
- разучиваниекомбинациятанца;
- тренажнасочинениекомбинацийвпарахикоманде

3. Работанадрисункамиипереходами28 ч.

- подборрисунков;
- использованиеразличныхпереходов;
- полифоническиеприемы;
- тренажинасочинениерисунковипереходоввпареикоманде

4. Репетиционнаяработа65 ч.

- отработкатанцевальныхдвиженийикомбинаций;

- отработкафрагментовтанцев;
-работанадрисунками,быстрымичеткимперестроением;
- разныеприемыотработкиномеров.

Промежуточнаяаттестация2ч.

Практическийпоказнаинтегрированномзанятии.

Оценочныематериалы

Программой предусмотрен комплексный педагогический контроль по трем предметам(«Тренаж»,«Постановочнаяработа»,«Современный танец»)содержаниекоторогопрописановобщейпояснительнойзапискеккомплекснойпрограмме.

Методические материалы, условия реализации модуля, список литературы размещен в общей пояснительной записке к комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Театр танца».

Дополнение к разделу «Методическиематериалы»

Выборметодовобучениянеможетбыть выбранединожды,инадолгоевремя.

Педагог хореографии рассказывает и показывает движения на своем примере, те есть,восновном, применяет метод личного показа.

*Личныйпоказ*являетсяосновнымметодомобучениянаурокахxореографии.Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинациюцеликомподмузыку.Этотприемприменяетсядотехпор,покане усвоитсяматериал.

*Зеркальныйпоказ*применяетсятогда,когдапреподавателюнеобходимоконтролироватьметодику исполнениядвиженияиликомбинации.Этотметодпозволяетделать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоитлицомкученикамивыполняетдвижениепозеркальному принципу:говоримоправойстороне,авыполняемлевой.

*Показприпомощиученика*используетсятогда,когдаученикиужеимеютопределенные навыки и умения, и могут пользоваться своими знаниями (2,3 год обучения).Методикаисполнениядвижения иликомбинациидолжнабытьнесложной.

*Показдвиженияиликомбинациисословпреподавателя*используетсятолькоприналичии танцевального опыта у учеников. Этот метод самый сложный, так как предполагаетналичие у исполнителей теоретических знаний и практических навыков исполнения. Междупедагогомиученикамидолжноприсутствоватьполноевзаимопонимание.

*Видео-метод*можетприменятьсядлясамостоятельнойработыстудентовичастоиспользуетсявобучениихореографическомуискусству.Безошибочноевоспроизведениеизученного – главное требование и основной критерий эффективности хореографическогообучения. Кроме того, он экономит время, сберегает силы педагога и ученика, облегчаетпониманиесложныхзнаний.

Руководительхореографическогоколлективаспомощьюхореографиистремитсяпсихологическиифизическираскрепоститьдетей,поэтому самдолженбытьфизическираскрепощенным. Для этого необходимо освободиться от чувства страха «быть объектомвнимания»,свободноизъявлятьсвоичувстваиволю,небоятьсябытьестественным, соблюдатьпсихическоеравновесие.Выразительностьдополняетсякультуройвнешнеговида.Вопрятной,рабочейодеждедляурока,недолжнобытьярких,отвлекающихукрашений,макияжумеренный, прическааккуратная.

Педагог-хореографдолженбытьпримеромдлясвоихвоспитанников,решатьпоставленные задачи, определять цели, и в соответствии с ними грамотно выбирать методы.Использовать разнообразные приемы и выразительные средства обучения, которые помогутвестизанятия ярко и интересно.

Календарно-тематическое планирование размещается в учебном журнале

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ТЕАТР ТАНЦА»

Авторы-разработчики
педагоги дополнительного образования: А.О Дубынина
Р.Р. Керян

Пояснительная записка

Танец: если стихи, положенные на музыку, именуются песней, то танец - это движение, положенное на музыку. Танцы можно условно разбить на две категории: релаксация (танец для себя) и профессиональный танец. В первом случае мы позволяем телу двигаться как угодно, не особо интересуясь траекторией движения. Второй вид танцев призван производить впечатление и предполагает четко отработанные движения.

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- изолированных центров, танцевальные этюды.
- исполнять хореографический этюд в группе.
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

Цель программы: развивать творческую личность, способную быть успешной в современных условиях жизни, посредством обучения современному танцу.

Задачи:

Обучающие:

- изучение базы современного танца,
- освоение пластики современных танцев,
- изучение основных элементов современных танцев,
- ознакомление с элементами сценического действия,
- освоение техники импровизации и пластики в танце

Развивающие:

- формировать представление детей о здоровом образе жизни, как необходимом качестве творческой личности;
- формировать представление учащихся о танцевальной культуре в современном мире;
- расширять знания учащихся о танцевальном искусстве, об истории и появлении различных стилей танца;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков.

Воспитывающие:

- воспитание дисциплины, организованности, трудолюбия,
- развитие интереса и приобщение детей к активному творчеству;
- развитие танцевальных, пластических, артистических и других творческих способностей каждого ребенка;
- формирование и совершенствование этикета межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).

Планируемые образовательные результаты

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты:

Знание основ различных стилей танца.

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учебный план предмета «Современный танец»

№п/п	Наименованиераздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Хип-хоп	18	-	18
2.	Современные направления	18	-	18
	ИТОГО:	36	-	36

Календарныйучебныйграфик

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Хип-хоп	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Современные направления	2	2	2	2	1	2	2	3	2
Всего:	4	4	4	4	3	4	4	5	4

СОДЕРЖАНИЕ

1. Хип –хоп 18ч.

1..1**. Ритмическая разминка**

Теория. Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

Практика.

Ритмическая разминка (разогрев): комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

- Позиции ног:
- параллельные позиции ног (I, II, IV, V);
- аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V);
- ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).
- Позиции и положения рук:
- подготовительное положение;
- 1-я, II-я, III-я;
- положение кисти «флекс»;
- «джаз-хенд»;
- пресс-позиция;
- промежуточные позиции рук.
- Plie (у палки и на середине):
- по параллельным позициям;
- по выворотным позициям.
- Battement tendu, battement tendujete (у палки и на середине):
- по параллельным позициям.
- Rond de jambe par terreendehors et en dedans (упалкиинасередине).
- Элементарные акробатические элементы:
- выход на большой мостик из положения стоя;
- стойка на лопатках «березка»;
- кувырки вперед, назад;
- перекаты.

1.2.Изоляция.

Теория. Теоретические основы.

Практика.

Виды движений и техника исполнения по центрам:

- Голова и шея:
- наклоны;
- повороты.
- Плечевой пояс:
- подъем и опускание.

1.3 Партер.

- Проработка на полу положений ног – flex, point
- Проработка на полу положений корпуса: contraction, release
- Изолированная работа мышц в положении лежа
- Изолированная работа мышц в положении сидя
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя
- Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям
- По очередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя
- Упражнения stretch-характера в положении лежа
- Упражнения stretch-характера в положении сидя
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release

1.4Упражнения на центр силы.

Центр силы – мышцы пресса, нижней части спины, бедер и ягодиц. Эти мышцы — основа мышечной силы организма. Их укрепление и растяжение обеспечит здоровый позвоночник у детей , крепкий живот, стройную талию и хорошую осанку. Данный принцип служит необходимой основой выполнения многих упражнений для поддержания всего позвоночника и неподвижности таза: Сотня (hundred);

- Круги ногой (single leg circles);

- Скручивание наверх (roll-up);
- Раскручивание вниз (roll-down);
- Перекаты на спине (rolling like a ball);
- Вращение бедер (hiprotation);
- Скрещивания (crisscross);
- Штопор (corkscrew);
- Кресло-качалка – (open – leg rocker).

1.5 **Упражнения на укрепления спины, бёдер и ягодиц.**

Улучшение осанки, избавление от болей в пояснице, укрепление мышц спины и нижней половины тела:

- Подъем ноги вверх в упоре лежа (legpull-down);
- Подъем ноги вверх в упоре сзади (legpull-up);
- Растягивание прямых ног одновременно (doublestraightlegstretch);
- Уколы в потолок (upprick);
- Сложные мостики на плечах (hardshoulderbridge);
- Велосипед (bicycle);
- Ножницы (scissors);
- Тюлень (seal);
- Кан-кан (can-can);
- Серия упражнений на боку: большие круги (granderondedejambe);
- Гребля (rowing);
- Упражнения в упоре на руке (twist);
- Русалочка (mermaid);
- Перекаты на животе (rocking);
- Бумеранг (boomeran).

1.6 Упражнения на растяжку.

- Использую движения из портерной гимнастики и йоги:
- Складки и поза цапли;
- Поза верблюда;
- Треугольники;
- Чемоданчик ;
- Цветочек.

1.7.Адажио.

Виды движений ног:

Battementfondu.

1.8. Кросс.

передвижение в пространстве.

- Вращение как способ передвижения в пространстве.
- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.
- Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.
- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах).
- Броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону.
- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах.
- Переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные и «in» позиции.
- Прыжки с раскрыванием ног и поворотами в воздухе.
- Шоссе
- Па-де-ша

8. Комбинация или импровизация.

- Основы импровизации. Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).
- Элементарные комбинации на основе изученных движений.

2.Основы модерна 18ч

учащиеся знакомятся с основными принципами техники движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона. Развивается творческое мышление средством свободной импровизации, формируется творческий интерес и эстетический вкус.

.

2.1. **Ритмическая разминка(разогрев).**

- Demiplieetgrandplie (у палки и на середине зала) по второй, четвертой, шестой позициям с изменением динамики исполнения.
- Battementtendu (у палки и на середине зала) с разворотом на 180 градусов.
- Battementtendujete (у палки и на середине зала):

- по всем направлениям;
- в комбинациях с plie, с releve.

- Rond de jambe par terre an dehor u an dedane с passé (упалкиинасерединезала)
- Grandbattementjete (у палки и на середине зала)
- Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений
- Проучиваниеflatback вперед из положения стоя
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя
- Изгибы торса: arch, roll down и roll up

2.2 **Изоляция**

- Вводится новое понятие – «крест»
- Вводится новое понятие – «квадрат»

Виды движений и техника исполнения по центрам

- Голова и шея:

- круги и полукруги.

- Плечевой пояс:

- круги.

- Грудная клетка:

- подъем и опускания.

- Пелвис (бедра):

- вперед-назад;
- из стороны в сторону.

- Руки

- движения изолированных ареалов;
- круги, полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком.

2.3. **Партер**

- Проучиваниебattementtendujete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа
- Contraction, release на четвереньках
- Bodyroll в положении croisee сидя
- Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону
- Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц
- Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук
- Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point)
- Grandbattementjete вперед, из положения, лежа на спине
- Grandbattementjete в сторону из положения, лежа на боку
- Grandbattementjete в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках

2.4 Упражнения на центр силы.

Центр силы – мышцы пресса, нижней части спины, бедер и ягодиц. Эти мышцы — основа мышечной силы организма. Их укрепление и растяжение обеспечит здоровый позвоночник у детей , крепкий живот, стройную талию и хорошую осанку. Данный принцип служит необходимой основой выполнения многих упражнений для поддержания всего позвоночника и неподвижности таза: (См. приложение 1)

- Сотня (hundred);

- Круги ногой (single leg circles);
- Скручивание наверх (roll-up);
- Раскручивание вниз (roll-down);
- Перекаты на спине (rolling like a ball);
- Вращение бедер (hiprotation);
- Скрещивания (crisscross);
- Штопор (corkscrew);
- Кресло-качалка – (open – leg rocker).

2.5 Упражнения на укрепления спины, бёдер и ягодиц.

Улучшение осанки, избавление от болей в пояснице, укрепление мышц спины и нижней половины тела:

- Подъем ноги вверх в упоре лежа (legpull-down);
- Подъем ноги вверх в упоре сзади (legpull-up);
- Растягивание прямых ног одновременно (doublestraightlegstretch);
- Уколы в потолок (upprick);
- Сложные мостики на плечах (hardshoulderbridge);
- Велосипед (bicycle);
- Ножницы (scissors);
- Тюлень (seal);
- Кан-кан (can-can);
- Серия упражнений на боку: большие круги (granderondedejambe);
- Гребля (rowing);
- Упражнения в упоре на руке (twist);
- Русалочка (mermaid);
- Перекаты на животе (rocking);
- Бумеранг (boomeran).

2.6 Упражнения на растяжку.

- Использую движения из портерной гимнастики и йоги:
- Складки и поза цапли;
- Поза верблюда;
- Треугольники;
- Чемоданчик ;
- Цветочек.

2.7 Адажио

Виды движений ног

- Battementrelevelent;
- Demi et grand rond de jambe;
- Demietgrandplie на середине зала.

2.8 **Кросс**

- Проучивание шага flatstep в чистом виде
- Flatstep в plie
- Tempssauté
- Tempssauté по точкам
- Tempssauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам

2.9. **Комбинация или импровизация**

- Основы импровизации. Образы животных – их образы в природе, изображение средствами хореографии.
- Изучение комбинаций на основе изученных движений.

Формы работы:

- экскурсии;
- совместное проведение праздников, дней рождения;
- походы в музей, на концерты;
- консультации.

Современные направления хореографии 18ч.

1.Джаз-модерн
учащиеся познают особенности современного направления джаз-модерна и партнеринга.
Большее внимание на занятии уделяется импровизации как мгновенному воплощению музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Привлекательность этого направления для детей в том, что отсутствует дистанция между замыслом и воплощением.

1.2Ритмическая разминка (разогрев)

- Demi и grandplie (у палки и на середине зала) с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот
- Battementtendu (у палки и на середине зала) с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот
- Battementtendujete (у палки и на середине зала) с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот
- Ronddejambeparterre с подъемом ноги на 45 градусов (у палки и на середине зала)
- Battement releve lent с сокращённой стопой (у палки и на середине зала)
- Grandbattementjete с сокращенной стопой (у палки и на середине зала)
- Flatback в сторону
- Flatback вперед в сочетании с работой рук
- Глубокие наклоны, ниже 90°
- Гибкие наклоны и фиксированные наклоны
- Изгибы торса: curve
- Подготовка к пируэтам
- Спирали и скручивание торса

1.2Изоляция .

Виды движений и техника исполнения по центрам:

- Голова и шея:

- Zundari (смещение шейных позвонков) по направлениям: вперед-назад, из стороны в сторону.

- Плечевой пояс:

- «восьмерка».

- Грудная клетка:

- движение из стороны в сторону, вперед-назад.

- Пелвис (бедра):

- Hiplift - подъем бедра вверх.

1.3 Упражнения на центр силы.

Центр силы – мышцы пресса, нижней части спины, бедер и ягодиц. Эти мышцы — основа мышечной силы организма. Их укрепление и растяжение обеспечит здоровый позвоночник у детей , крепкий живот, стройную талию и хорошую осанку. Данный принцип служит необходимой основой выполнения многих упражнений для поддержания всего позвоночника и неподвижности таза: (См. приложение 1)

- Сотня (hundred);
- Круги ногой (single leg circles);
- Скручивание наверх (roll-up);
- Раскручивание вниз (roll-down);
- Перекаты на спине (rolling like a ball);
- Вращение бедер (hiprotation);
- Скрещивания (crisscross);
- Штопор (corkscrew);
- Кресло-качалка – (open – leg rocker).

1.4 Комбинация или импровизация

- Составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.
- Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом. Тренинг актерского мастерства на

развитие воображения и фантазии: «Придумай себе дело», «Здравствуйте, я …!», «Снимаем-одеваем», «Я – не я».

2.ContemporarryDance 14 ч.
обучения посвящен, в основном, глубокому изучению джаз-модерн танца. Поскольку модерн это особая философия (не просто мышечная работа, а синтез энергии мысли, чувств и движения), то изучение такого направления современной хореографии целесообразно именно на этом этапе обучения. К этому моменту воспитанники уже физически развиты, максимально владеют собственным телом, что является кульминацией танцевального мастерства и завершающим этапом изучения предмета «Современный танец».

1.2. **Ритмическая разминка(разогрев)**.

- Demi и grandplie в сочетании с releve
- Battement tendu с использованием brush
- Battement tendujete с использованием brush
- Ronddejambeparterre с подъемом на 90 градусов
- Battement fondu, battement frappe с сокращенной стопой
- Battement developpe, battement releve lent с перегибами корпуса
- Grand battement jete с подъем пятки опорной ноги во время броска
- Упражнения свингового характера
- Проработка движений: drop и swing
- Twist торса
- Скручивание в 6 позицию
- «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно
- «Волны» корпусом
- Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
- Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
- Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.
- Пируэты на 360 градусов с 4 позиции

1.5 Кросс

- Шаги с мультипликацией
- Связующие и вспомогательные шаги
- Grand battement jete по всем направлениям
- Sissonnefermee по всем направлениям
- Sissonneouvert по всем направлениям

1.6. Комбинация или импровизация

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.
Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями

Оценочные материалы

1. Программой предусмотрен комплексный педагогический контроль по трем предметам («Тренаж», «Постановочная работа», «Современный танец») содержание которого прописано в общей пояснительной записке к комплексной программе.

Методические материалы, условия реализации модуля, список литературы размещен в общей пояснительной записке к комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Театр танца».

Дополнение к разделу «Методические материалы»

Методика изучения движений.

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, определения отобранных движений, которые необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а некоторые

– до ознакомительного начального уровня; рациональной систематизации движений на основе применения педагогических правил от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному и т.д. Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а также необходимо учитывать общую нагрузку в течении всего занятия.

До 11 лет нагрузка щадящая, т.к. у детей этого возраста слабый костно-мышечный аппарат. Хрящи, связки нежные и в этот период легко их повредить, если увлекаться высотой подъема ноги через перенапряжение, перегибом через боль и т.д.

С 12 лет нагрузка увеличивается, большее количество прыжков, силовых упражнений, более сложная координация.

С 16 лет нагрузка дается в объеме полного урока с техническими трудностями, большими прыжками, силовой нагрузкой. Костно-мышечный аппарат в этом возрасте позволяет выполнять урок с большей физической нагрузкой.

Движения изучаются поэтапно:

- этап ознакомительного начального разучивания;
- этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования;
- этап совершенствования, упрочнения навыка, формирования умений оптимального использование в различных условиях.
- При разучивании движений необходимо учитывать следующие правила:
- не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
- обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
- изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

Календарно-тематическое планирование размещается в учебном журнале

Приложение1

Диагностическиематериалыдляпроведениявходящегоконтроля для учащихся принятых добором.

1Физическиеданные(гибкость,шаг,выворотность,прыжок)
2Актерские данные (владеет яркой мимикой, умеет перевоплощаться в заданныеобразы)
3Импровизация
4Танцевальность

Таблицадляфиксациирезультатоввходящегоконтроля

№п/п	ФИ	Номеркритерия			Итого:	Уровень
1.						
2…						

покритериямоцениваниявбаллах:
Закаждыйкритерийвыставляетсяот0до5баллов,где

- 0-2 б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог еговыполнить.
- 2-3б.–учащийсявыполнялзаданиесошибками.
- 4-5б.–учащийсявыполнилзаданиебезошибок.

Баллысуммируютсяиопределяется уровень:
Высокий – 11-15 баллов;**Средний –6-10 баллов**;**Низкий– 0-5 балл**.

Задания
1.Выполнения комплекса упражнений, силовой и партерной гимнастики для проверки выворотности, гибкости, шага;
2.Упражнение ряда тренингов для проверки актерских данных и артистичности
3. Выполнения импровизации под заданную музыку

Промежуточнаяаттестация

Аттестацияпроходитвконцеучебногогодавформепрактическогопоказаномеровнаинтегрированном ,комплексном учебномзанятиипотремпредметампрограммы.

Критерииоценкипоказатанцевальногономера:

1.Техникаисполнения

- техническое исполнение (грамотное исполнение танцевальных движений и комбинаций) - 1 б
- Синхронность(Команднаяработа,чувствопартера) – 1 б
- Музыкальность (ритмичность, исполнение движений, согласно характеру,темпу музыки)-1 б
- Артистичность,эмоциональность,навыкиактерскогомастерства-1б

2.Композиция (рисунок танца)

-Рациональное использование танцевальной площадки.- 1б
-Взаимодействие танцоров друг с другом.-1б
- ориентация в пространстве, перемещение по рисункам и переходам -1б.

Балл 6-7	Балл 4-5	Балл 3 и ниже
творческий уровень	продуктивный уровень	репродуктивный уровень

Приложение2

МОДУЛЬ ДИСТАНЦИОННОГООБУЧЕНИЯ ПОКОМПЛЕКСНОЙДОПОЛНИТЕЛЬНОЙОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙПРОГРАММЕ «ТЕАТРТАНЦА»

Пояснительнаязаписка

Программамодулядистанционногомодулясоставляетсянаосновекомплекснойобщеразвивающейпрограммы«ТеатрТанца»по данномуочномукурсу.

Отличиемпрограммыдистанционногомодуляотпрограммыочногокурсаэтовнутреннее распределение часов по типам занятий (вместо практических занятий – работа повидеоконференции Zoomимессенджерах,социальнойсетиВконтакте).

Актуальностьсозданиямодуляккомплекснойдополнительнойобщеразвивающейпрограмме «Театр танца» обоснована Приказом от 02.04.2020 № 410 «О мерах по реализацииУказа Президента Российской Федерации от 02.04.2020 г. № 239 «О мерах по обеспечениюсанитарно-эпидемиологическогоблагополучиянаселениянатерриторииРоссийскойФедерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» наоснованиип.6.3приказа«Обеспечитьреализациювсехобразовательныхпрограммсприменением дистанционных образовательных технологий» и п. 6.4 приказа «Продолжитьвзаимодействие между педагогическими работниками и обучающимися исключительно наосноведистанционныхобразовательныхтехнологий».

Обучение по данному модулю позволит учащимся сохранить иподдержатьсвоюфизическуюформуиинтерескзанятиямхореографиейвусловияхдистанционногообразования.

Цельизадачимодуля

Цель:сохранениеиподдержаниефизическойформыитанцевальныхнавыков,вусловияхдистанционногообучения.

Задачи:

Обучающие:совершенствоватьпрактическиеумениянмпровизировать,самостоятельновыполнятьтворческиезадания,придумывать комбинации.

Развивающие:развитиеизакреплениефизическихкачеств:силы,гибкости,выносливости,координации;

Воспитательные:воспитыватьчувствоответственности,дисциплинированности,взаимопомощиврамкахдистанционногообучения;воспитыватьпривычкуксамостоятельнымпрактическими теоретическимзанятиямвдомашнихусловиях.

Предполагаемыерезультаты

Предметные: владеют практическими умениями импровизировать, самостоятельновыполнятьтворческиезадания, придумыватькомбинации.

Метапредметные:развитыфизическиекачества:сила,гибкость,выносливость,координация;

Личностные: у учащихся развито чувство ответственности, дисциплинированности,взаимопомощиврамкахдистанционногообучения;атакжесформированапривычкаксамостоятельнымпрактическимитеоретическимзанятиямвдомашнихусловиях.

Характеристикапрограммымодуля

Модульрассчитанна180часов.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по часу.Формаобучения– дистанционная.

Целеваягруппаучащихся–этодетистаршеговозраста,уверенныепользователиПК,имеющиеопыт обучения всети.

Учебныйплан

№	Содержаниеработы	Всегочасов	Из них:		
			Теория	Практика	Формапромежуточной аттестации /контроля
	Вводноезанятие		2		

1	Разминочныйкомплекс	180		108	
2	Экзерсисклассическому и современномутанцу			36	
3	Разборкомбинаций			34	
4	Промежуточная аттестация			2	Творческий проект

Содержаниепрограммымодуля

Вводноезанятие–2 часа

Проверка видеосвязи, звука с учащимися на платформе teams .Основные правила вработеонлайн,правилавыполнениядомашнихзаданий.Срокивыполнениязаданий,знакомствосбалльнойсистемой.

1. Разминочныйкомплекс-180часов

Направленнаукреплениемышцтела,ногирук,развитиюихэластичностиисилы.

1.1. Обще-развивающиеупражнениястретч-характера(растяжка)

Перегибыинаклоны тела,растяжкивприседанияхиполу-приседанияхпопараллельным и выворотнвым позициям, растяжкив полу -и полном шпагате, упражнениянаразогревголенииголеностопа,складки,бабочка,лягушка,корзиночка,перекатывшпагат,мостик, стойканалопатках, шпагаты.

1.2. Партер:упражнениянаразвитиесилымышцпресса

Выполнениеупражненийиз положения лежа на спине:поднятие ног на 90 градусови более, поднятие торса, упражнение «стаканчик» (одновременное поднимание рук и ног ихсмыкание,комплексупражненийдляпресса,планка.Упражнениявыполняютсяпонескольку раззаодин подходсперерывомдля восстановлениядыхания

1.3. Партер:упражнениянаразвитиегибкостипозвоночника

Выполнениеупражнений«кошечка»,«коробочка»,«лягушка».Выполнениеупражненийлежанаживоте:подниманиеторсасрукамизаголовой,полумостик,мостик.

Комплекс физических и силовых упражнений, для проработки над всеми группамимышц,укреплениемышечного корсета,силыног, прыжка.

-Наклоны,повороты,вращениеголовой;

-Упр-иядляРаботанадплечевымпоясом;

- Упр-иядлясилырук;
- Упр-иядлямышцпресса,спины;
- Наклоны,перегибы,поворотыкорпуса;
- «Мельница»,«Часики»ит.д.;
- Грандбатманы;
- Прыжковойкомплекс;
- Комплекспартернойгимнастики.

2. Экзерсиспоклассическомуисовременномутанцу–36часов

2.1. Экзерсиспоклассическомутанцунасередине

- плие;
- батмантандю,батмантандюжете;
- релеве;
- разныевидыпор дебра;
- прыжковаячастьаллегро.

2.2. Современныйтанец(модерн-джазтанец)

Изоляция: движенияизолированныхцентров–голова,плечи,груднаяклетка,пелвис, ноги.

Координация:объяснитьпринципыкоординацииииизучитьнапримерах;

- изучитькоординациюрукприпереводеизпозициивпозицию,
- Iпозициявпрямомиобратномнаправлениях,исполняядвижениявместеи

поочереднокаждойрукой

Одновременносдвижениемруквозможносвинговоекачаниепелвис авперед-назадили изсторонывсторонуили движениеприставнымишагами;

- изучитькоординациюдвухцентров;
- изучитьсочетаниешаговскоординациейодногоцентра,начавсрук;
- изучитьоппозиционныедвиженияядвухцентров;
- изучитьразноритмическуюкоординациюдвухцентров;
- изучитькоординациютрехиболеецентров;
- координациятрехиболеецентроввовремя передвижения;
- полицентрияиполиритмиявовремяпередвижения.

Партер,уровни:модерн-джазтанецдостаточношироко используетдвиженияисполнителя на полу (в партере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях,сидя и лежа. Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровняхисполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, так какнет необходимости держать вес тела, и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, впартере очень полезно выполнять упражнения стрэтч-характера, т. е. растяжки. В уровнях"сидя" и "лежа" достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твистыторса.И,наконец,самасменауровней,быстрыйпереходизодногоуровнявдругой-дополнительныйтренаж накоординацию.

Партер: упражнения для позвоночника : наклоны торса; изгибы торса; спирали; bodyroll("волна");contraction,release,highrelease;tilt,layout,наклоныторса.Впартерепозвоночникболе еподвижен,поскольку нетнеобходимостидержатьвестела,поэтомуContractionirelease,спирали итвистыторсавосновномисполняютсяименновпартере.

3. Разборкомбинаций–34 часов

Учащимсявыдаетсявидеоматериалразличныхупражненийи

комбинацийдляса мостоятельногоизучения,савторскогомастер-классаКристиныШишкаревой(Школатанца Тотем денс Украина), и Школа танца online на YouTube каналеhttps://www.youtube.com/watch?v=DAqggvZqZAc

4. Диагностика–2часа

Оценочныематериалы

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты творческих проектов.

Защитапроектоввключает всебя:

1. Теоретическаячасть

Подготовитьпрезентацию по любому направлению современной хореографии. Защититьнаonlineзанятии.

2. Практическаячасть

1. Исполнитьэкзерсиспомодернтанцу.
2. Исполнитьдветанцевальныекомбинации(заданиевыдаетсязаранее)
3. Исполнитьсамостоятельнопридуманнуюкомбинацию, согласновыбранномустилювпрезентации.

Критерииоценки

1. Грамотновыстроеннаяпрезентация(историятанца,характеристика,примеры).
2. Грамотно, согласно технике современной хореографии исполнен экзерсис итанцевальныекомбинации.
3. Комбинациясоставленаиздостаточноголексическогоматериала,соответствующемувыбранномустилю.

Закаждыйкритерийвыставляетсяот 0до5баллов,где
0-1-б.–учащийсявыполнялзаданиесбольшимзатруднениемилинесмогеговыполнить.
2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.4-5б.–
учащийсявыполнилзаданиебезошибок

Годобучения/уровни	Репродуктивный(3)	Продуктивный(4)	Творческий(5)
1	0-5б	6-10б	11-15б

Контрользнанийпридистанционномобучениивыполняетсяврежимахonlineиoffline.

Режимonlineвключаетвсебяфотоивидеоотчетыучащихся-синхронных(чаты,видеоконференции),взаимоконтролявнутриучебнойгруппы,самоконтроля.Закаждоевыполненноезаданиявыставляютсябаллывспециальной таблицепедагога.

Обратнаясвязь

Чат-являетсяудобнымсредствоморганизациивзаимодействияпедагогаиучащегося,какдляличного общения,таки длямежличностного– групповойчат.

Общениеспомощьючатаосуществляетсяврежимереальноговременииежедневно.Используются месенджеры, Вконтакте. А так же видеоконференции наплатформеZoom

Методическиематериалы

Дистанционное образование– современная технология, которая позволяет сделатьобучениеболеекачественнымидоступным.Этообразованиеновоготысячелетия,теснейшимобразомсвязанноесиспользованиемкомпьютера,гаджетакакинструментаобученияи сети Интернеткак образовательной среды.

УчебнаяивоспитательнаяработасучащимисяосуществляетсячерезИнтернетмессенджеров,Вконтакте, в режиме online и offline. Все перечисленныересурсы позволяют отработать с каждым учащимся, дать рекомендации по тренировочнымупражнениям

Формыпроведениядистанционныхзанятийвесьмаразнообразны,это:изучениересурсов,самостоятельнаяработаипрактическаяработасприменениемтестов;тренировочныеупражнения.

Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразиеформивидовработы,которыеспособствуютразвитиютворческихимыслительныхвозможностейучащихся.Сцельюсозданияусловийдлясамореализациидетейиспользуется:

- мастер–классыпохореографии;
- видеоурокивYouTube;
- просмотронlineтрансляцийконцертовтанцевальныхколлективов.

Накаждоеучебноезанятиепедагогомразрабатываетсяплан-конспект,комплексупражнений для работы в zoom, а так же выдаются разные упражнения для самостоятельногоразбора учащимися.

Условияреализациипрограммы

Дляуспешнойработыподанномумодулюнеобходимыследующиеусловия:

Кадровые:

Учебныйпроцессдолженорганизовыватьквалифицированныйпедагог,имеющийсреднееили высшее специальноеобразованиеиопытпедагогическойдеятельности.

Материально-технические:

- наличиерабочегоместа;
- непрерывныйдоступвInternet;
- наличиепрограммногообеспечения:Windows,Google, YouTube;
- наличиемессенджеров;
- социальнаясетьВконтакте;
- приложениеMaicrosoftteams.

Методические:

Продуктивностьзанятийподанномумодулювомногомзависитоткачествваихподготовки.Передкаждымзанятиемпедагогдолженпродуматьпланегопроведения,составитьконспектзанятий.подготовить музыкальныйматериал.

*Требованиякучащимся:*учащиесядолжнопосещатьучебныезанятиевонлайн-режимесогласноутвержденномурасписаниюивыполнятьвсепрактическиезаданиявустановленный срок, место для занятий должно быть просторным , камера настроена научащегося,чтоб педагогвиделучащегосявполный рост.

Списоклитературы:

Дляпедагога:

1.Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова,В. Мей – Л.: -Искусство, 1983.2.БарышниковаТ. Азбукахореографии/Т. С Барышникова.-С-Пб.,1996.

Дляучащихсяиродителей:

1.Васильева Е. Танец / Е. Васильева. – М.: Искусство, 1968.2.СидоровВ.Современный танец. – М:Первина,1992г.

3. СмирновМ.А.Эмоциональныймирмузыки.-М.:Музыка,1990

Приложение 3

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТР ТАНЦА»

Пояснительная записка

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Театр танца» является расширение используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся для формирования ключевых (специальных) компетенций, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.
В настоящее время результатом образования является познавательное и личностное развитие учащихся в образовательном процессе. Наряду с предметными и метапредметными результатами обучения важными являются личностные результаты, которые формируются в образовательном процессе через внедрение компетентностного подхода. Компетентностный подход в области хореографической направленности может способствовать формированию ключевых (предметных, специальных) компетенций учащихся.
К окончанию обучения по программе «Театр танца» учащийся должен овладеть навыками исполнения классического, современного танца, навыками актерского мастерства. У выпускника должна сформироваться готовность и способность к саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию. Он должен знать историю культуры своего народа, осознавать свою этническую принадлежность, у него должен быть развит опыт участия в социально значимом труде и общественной жизни для дальнейшей профориентации. Все это можно достичь через формирование основ начальной профессиональной компетентности. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента к КДОП «Театр танца», как основы реализации компетентностного подхода.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Формирование творческой, социально активной личности учащегося в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие ранней профессиональной компетентности.

Цель компетентностногокомпонента: формирование основ ранней профессиональной компетентности.
Задачи:
1. Формировать начальный профессиональный интерес.
2. Формировать навыки применения полученных знаний и умений на практике.
3. Развивать социальную активность детей через участие в дополнительно-развивающих мероприятиях начальной профориентационной направленности.

Ожидаемый результат

Положительная динамика сформированности основ ранней профессиональной компетентности на основе анализа соответствия определения этих компетентностей и индивидуального личностного саморазвития учащихся.

Программа мероприятий

месяц	Название мероприятия
сентябрь	Практикум. Балетмейстер -кто это?
октябрь	Практикум. Фильм о танцевальных компаниях современного танца
ноябрь	Практикум. Составление профессиограммы – балетмейстер.
декабрь	Мастер –класс « Сценический макияж»
январь	Практикум.Тренинг по составлению танцевальных этюдов разных танцевальных направлений

февраль	Практикум. Тренинг по составлению танцевальных этюдов разных танцевальных направлений.
март	Мастер-класс « Новые направления танца»
апрель	Практикум. Подготовка к танцевальному батлу.
май	Проведение танцевального батла, которые оцениваются по критериям: оригинальность, музыкальность, сложность, чистота исполнения, эмоциональная подача.

Практикум

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу.
Целью практикума является практическое освоение материала, на который программой не предусмотрено учебное количество времени. Полученные навыки могут пригодиться учащимся при работе над постановкой танцевального репертуара.

Мастер –классы

Оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности., для повышения уровня мастерства

Педагогический контроль

Оценка сформированности основ ранней профессиональной компетентности осуществляется в ходе анализа анкетирования учащихся.

1. Думал ли ты о применении своих способностей, талантов в профессиональной деятельности?
- да
- нет, не задумывался
2. Привлекает ли тебя профессия хореографа, балетмейстера или педагога?
- привлекает
- не привлекает
3. Как ты думаешь, у тебя есть навыки для получения профессии хореографа, балетмейстера или педагога?
- есть
- нет
- затрудняюсь ответить
4. Какие мероприятия профориентационной работы тебе больше всего понравились?
- практикум игра - путешествие
- практикум сюжетно – ролевая игра
- практикум составление профессиограммы
- тренинг по составлению танцевальных этюдов
- танцевальный батл

Анализ анкет поможет определить повысился ли интерес к ранней профессиональной ориентации в области хореографического искусства.

Методические материалы

Методика преподавания строится в соответствии с поставленными задачами.
Метод практического показа, когда учащиеся повторяют материал, показанный педагогом, и копируют его, сочетается с применением информационных технологий, то есть просмотром видеоматериалов, воспроизводящих запись исполнения движений, и анализом увиденного.

Интерактивное обучение – творческие задания, работа в малых группах.

Условия реализации программы:

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:
- систематически посещать занятия;
- принимать участие в профессиональных творческих конкурсах;
- посещать концерты и мастер-классы по различным видам хореографии.

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Список литературы

Для педагога:

1.Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», – Москва, 1953.

2. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. // Вопросы психологии.-1960.-№1.

Для учащихся и родителей:

Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991